



Centro di Ricerca sull'Educazione ai Media all'Innovazione e alla Tecnologia

CURRICOLO DISCIPLINARE – SCUOLA DELL'INFANZIA
IMMAGINI, SUONI, COLORI

PREMESSA

Ogni docente concorrerà, in egual modo, nel guidare gli alunni alla comprensione e al rispetto delle regole adottando via, via, le modalità più consone in relazione a contesti e attività specifiche, con particolare attenzione alla prevenzione e al contrasto del bullismo.

TRE ANNI

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Segue spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); ascolto la musica **per sperimentare, conoscere e utilizzare diversi strumenti e tecniche espressive**
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti **per sperimentare diversi modi di comunicare.**

DIMENSIONI DI COMPETENZA

PRODUZIONE, FRUIZIONE

- Ascolta brani musicali e ne segue il ritmo col corpo.
- Partecipare al canto corale.
- **Reagisce con le emozioni all'ascolto di alcuni brani musicali o ritmi.**

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- Suono rumore e silenzio
- Le fonti sonore
- Sonorità degli oggetti di uso comune
- La voce come primo strumento

- Canti corali ,filastrocche, brani musicali
- **La musica come situazione di benessere:sensazioni, emozioni scaturite dall'ascolto di diverse tipologie di brani.**

PREMESSA

Ogni docente concorrerà, in egual modo, nel guidare gli alunni alla comprensione e al rispetto delle regole adottando via, via, le modalità più consone in relazione a contesti e attività specifiche, con particolare attenzione alla prevenzione e al contrasto del bullismo.

QUATTRO ANNI

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica **per sperimentare, conoscere e utilizzare diversi strumenti e tecniche espressive**
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti **per sperimentare diversi modi di comunicare.**
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali **per avere consapevolezza della provenienza, produzione e fruizione della musica.**

DIMENSIONI DI COMPETENZA

PRODUZIONE, FRUIZIONE

- Ascolta brani musicali e ne segue il ritmo col corpo.
- Esegue semplici danze.
- Riproduce ritmi, fenomeni sonori e note musicali con la voce, con strumenti non convenzionali e semplici strumenti convenzionali (tamburello, triangolo, tastiera...).
- Partecipare al canto corale.
- **Reagisce con le emozioni all'ascolto di alcuni brani musicali o ritmi.**

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- Suono rumore e silenzio
- Le fonti sonore
- Sonorità degli oggetti di uso comune
- La voce come primo strumento
- Canti corali ,filastrocche, brani musicali
- **La musica come situazione di benessere:sensazioni, emozioni scaturite dall'ascolto di diverse tipologie di brani.**

PREMESSA

Ogni docente concorrerà, in egual modo, nel guidare gli alunni alla comprensione e al rispetto delle regole adottando via, via, le modalità più consone in relazione a contesti e attività specifiche, con particolare attenzione alla prevenzione e al contrasto del bullismo .

CINQUE ANNI

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte **per sperimentare, conoscere e utilizzare diversi strumenti e tecniche espressive**
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti **per sperimentare diversi modi di comunicare.**
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli **per avere consapevolezza della provenienza, produzione e fruizione della musica.**

DIMENSIONI DI COMPETENZA

PRODUZIONE, FRUIZIONE

- Ascolta brani musicali e ne segue il ritmo col corpo.
- Esegue semplici danze.
- Riproduce ritmi, fenomeni sonori e note musicali con la voce, con strumenti non convenzionali e semplici strumenti convenzionali (tamburello, triangolo, tastiera...).
- Partecipare al canto corale.
- **Reagisce con le emozioni all'ascolto di alcuni brani musicali o ritmi.**

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- Suono rumore e silenzio
- Le fonti sonore
- Sonorità degli oggetti di uso comune
- La voce come primo strumento
- canti corali ,filastrocche, brani musicali
- **La musica come situazione di benessere:sensazioni, emozioni scaturite dall'ascolto di diverse tipologie di brani.**

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA DELL'INFANZIA – SCUOLA PRIMARIA

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA

PRIMARIA

- L'alunno ascolta brani musicali e ne segue il ritmo col corpo.
- Esegue semplici danze.



Centro di Ricerca sull'Educazione ai Media all'Innovazione e alla Tecnologia

- Riproduce ritmi, fenomeni sonori e note musicali con la voce, con strumenti non convenzionali e semplici strumenti convenzionali (tamburello, triangolo, tastiera...).
- Partecipare al canto corale.
- **Reagisce con le emozioni all'ascolto di alcuni brani musicali o ritmi.**

CURRICOLO DISCIPLINARE – SCUOLA PRIMARIA

MUSICA

PREMESSA

Ogni docente concorrerà, in egual modo, nel guidare gli alunni alla comprensione e al rispetto delle regole adottando via, via, le modalità più consone in relazione a contesti e attività specifiche, con particolare attenzione alla prevenzione e al contrasto del bullismo e del cyberbullismo.

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori [per conoscere i parametri del suono](#)
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori [per imparare ad ascoltare sé stesso e gli altri](#)
- Imparare gradualmente a dominare materiali, suoni e silenzi. [per improvvisare liberamente](#)
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali [per imitazione dell'adulto](#)
- Ascolta, brani musicali di diverso genere [per cogliere la dimensione espressiva della musica](#)

DIMENSIONI DI COMPETENZA

PRODUZIONE

FRUIZIONE

- Esplora i suoni del corpo per ottenere effetti timbrici significativi e creativi.
- Usa la voce per riprodurre suoni e rumori secondo i parametri della durata e dell'intensità.
- Usa la voce e il corpo per eseguire semplici ritmi e/o sequenze sonore.
- Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali .

- Sviluppa la capacità di ascolto e di attenzione agli eventi sonori che caratterizzano gli ambienti di vita.
- Riconoscere e distinguere suoni e rumori presenti nell'ambiente circostante e ne individua provenienza, durata e intensità. -
- Ascolta suoni e rumori prodotti dal proprio corpo.
- Esplora la sonorità di oggetti d'uso comune
- Ascolta semplici brani musicali, canzoni e filastrocche
- Interpreta suoni e brani musicali attraverso vari tipi di linguaggio: iconografico, gestuale e vocale.
- **esprime le emozioni suscitate dall'ascolto di alcuni brani musicali**

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- Suono rumore e silenzio
- Le fonti sonore
- sonorità degli oggetti di uso comune
- la voce come primo strumento
- parametri del suono: provenienza, durata e intensità
- canti corali ,filastrocche ,scioglilingua, brani musicali
- **La musica come situazione di benessere: sensazioni, emozioni scaturite dall'ascolto di diverse tipologie di brani.**

PREMESSA

Ogni docente concorrerà, in egual modo, nel guidare gli alunni alla comprensione e al rispetto delle regole adottando via, via, le modalità più consone in relazione a contesti e attività specifiche, con particolare attenzione alla prevenzione e al contrasto del bullismo e del cyberbullismo.

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori per conoscere i 4 parametri del suono ➤ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori, per imparare ad ascoltare sé stesso e gli altri-Inizia l'uso di forme di notazione analogiche. ➤ Imparare gradualmente a dominare materiali, suoni e silenzi per improvvisare liberamente ➤ Articola combinazioni ritmiche e melodiche, per eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti ➤ Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, anche utilizzando strumenti didattici e auto-costruiti. ➤ Ascolta brani musicali di diverso genere per cogliere la dimensione espressiva della musica 	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	FRUIZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usa la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, improvvisare fatti sonori ed eventi musicali. ➤ Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali. ➤ Cura l'intonazione e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. ➤ Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ascolta semplici brani musicali, canti, filastrocche, scioglilingua.. ➤ Inizia ad individuare e analizzare i parametri del suono. ➤ Coglie all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico. ➤ esprime le emozioni suscitate dall'ascolto di alcuni brani musicali
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La voce come primo strumento ➤ lo strumentario didattico ➤ pulsazione ,ritmo,ostinato ➤ timbro,altezza,durata,intensità, ➤ prime trascrizioni grafiche ➤ partiture musicali informali 	

- filastrocche ,scioglilingua,canti
- La musica come situazione di benessere sensazioni, emozioni scaturite dall'ascolto di diverse tipologie di brani.

PREMESSA

Ogni docente concorrerà, in egual modo, nel guidare gli alunni alla comprensione e al rispetto delle regole adottando via, via, le modalità più consone in relazione a contesti e attività specifiche, con particolare attenzione alla prevenzione e al contrasto del bullismo e del cyberbullismo.

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo per conoscere i 4 parametri del suono.
- Esplora diverse possibilità espressive di strumenti musicali per imparare ad ascoltare sé stesso e gli altri E inizia l'uso di forme di notazione codificate..
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari per eseguirle con la voce,il corpo e gli strumenti.
- Impara gradualmente a dominare materiali,suoni e silenzi per improvvisare liberamente e in modo creativo.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Ascolta, descrive brani musicali di diverso genere per coglierne gli aspetti espressivi
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale per utilizzarli nella pratica

DIMENSIONI DI COMPETENZA

PRODUZIONE

- Usa la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori e le nuove tecnologie per produrre, riprodurre, creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.
- Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali .

FRUIZIONE

- INIZIA a riconoscere e discriminare gli elementi strutturali di un brano musicale.
- Individua i parametri del suono.

- Cura l'intonazione, l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.
- Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi convenzionali e non.
- Utilizza il linguaggio musicale per esprimere emozioni e sentimenti

- Coglie all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- I parametri del suono: timbro, altezza, durata, intensità, pulsazione, ritmo, ostinato
- La voce e l'apparato vocale
- Primi elementi della notazione musicale
- Prima classificazione degli strumenti musicali
- Canti corali
- brani musicali di vario genere
- Il linguaggio espressivo della musica

PREMESSA

Ogni docente concorrerà, in egual modo, nel guidare gli alunni alla comprensione e al rispetto delle regole adottando via, via, le modalità più consone in relazione a contesti e attività specifiche, con particolare attenzione alla prevenzione e al contrasto del bullismo e del cyberbullismo.

CLASSE QUARTA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate per rappresentare gli elementi base di eventi sonori.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; per eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti
- Impara gradualmente a dominare tecniche suoni e silenzi per Improvvisare liberamente e in modo creativo.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale per utilizzarli nella pratica.
- Ascolta, descrive, brani musicali di diverso genere per coglierne gli aspetti espressivi

DIMENSIONI DI COMPETENZA

PRODUZIONE

- Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri del suono.
- Utilizza voce, strumenti, gli oggetti sonori e nuove tecnologia per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali.
- Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi convenzionali E NON

FRUIZIONE

- Riconosce e discrimina all'ascolto gli elementi base di un brano musicale: Individua e analizza i parametri del suono
- Coglie all'ascolto gli aspetti espressivi e descrittivi di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- timbro, altezza, durata, intensità, ritmo e melodia

- elementi base del codice musicale
- gli strumenti dell'orchestra
- canti corali
- danze di gruppo
- brani musicali appartenenti a generi e culture differenti

PREMESSA

Ogni docente concorrerà, in egual modo, nel guidare gli alunni alla comprensione e al rispetto delle regole adottando via, via, le modalità più consone in relazione a contesti e attività specifiche, con particolare attenzione alla prevenzione e al contrasto del bullismo e del cyberbullismo.

CLASSE QUINTA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. [per rappresentare gli elementi base di eventi sonori](#)
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari [per eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.](#)
- Padroneggia tecniche, materiali, suoni e silenzi [per Improvisare liberamente e in modo creativo,](#)
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, [utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.](#)
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale [per utilizzarli nella pratica](#)
- Ascolta, descrive, interpreta brani musicali di diverso genere [per esprimere emozioni e valutazioni critiche](#)

DIMENSIONI DI COMPETENZA

PRODUZIONE (ritmo e canto)

FRUIZIONE (ascolto)

- Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali curando l'interpretazione, l'espressività, l'accuratezza esecutiva in base ai diversi parametri del suono.
- Utilizza voce, strumenti, gli oggetti sonori e nuove tecnologia per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali.
- Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi convenzionali e non.

- Riconosce e discrimina gli elementi di base all'interno di un brano musicale.
- Discrimina all'ascolto i vari generi e stili musicali
- Conosce autori e brani appartenenti ad epoche e culture diverse.
- **Esprime le proprie emozioni ,il proprio gradimento ed un primo giudizio.**
- **Riconosce i motivi della musica tradizionale.**

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- I parametri del suono
- elementi base del codice musicale
- gli strumenti dell'orchestra
- figure di importanti compositori
- i diversi generi e stili musicali
- **canti della tradizione popolare e dialettale italiana**
- **i simboli dell'identità nazionale (l'inno)**
- **la musica nelle culture diverse dalla propria**



Centro di Ricerca sull'Educazione ai Media all'Innovazione e alla Tecnologia

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.



Centro di Ricerca sull'Educazione ai Media all'Innovazione e alla Tecnologia

CURRICOLO DISCIPLINARE MUSICA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none">➤ L'alunno utilizza la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, PER ampliare con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.➤ L'alunno esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali-strumentali anche polifonici, PER curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	FRUIZIONE

- Riconosce le note musicali.
- Riconosce le simbologie in genere.
- Conosce ed usa la terminologia specifica.
- Sa cantare semplici melodie.
- Sa utilizzare strumenti musicali con abilità sufficiente.
- Ascolta con attenzione.
- Sa riconoscere il suono dei principali strumenti.
- Sa riconoscere gruppi di strumenti.
- Sa produrre semplici messaggi sonori in modo logico.
- creativo -Scambia correttamente semplici messaggi musicali.

- Qualità sonore: altezza, intensità e timbro.
- Simbologie della musica (lettura – scrittura).
- Il ritmo nelle sue diverse configurazioni, astratte e concrete.
- Gli strumenti dell'orchestra, la classificazione in genere.
- Cenni storici: dalle prime civiltà all'epoca medievale.
- Strumento: flauto dolce, tastiera.

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- conoscenze ed uso dei primi elementi della scrittura musicale;
- apprendimento delle tecniche di base di uno strumento musicale;



Centro di Ricerca sull'Educazione ai Media all'Innovazione e alla Tecnologia

- saper eseguire vocalmente e/o con lo strumento, semplici brani ad una o più voci.
- capacità di discriminazione dei timbri strumentali e di analisi delle caratteristiche del suono;
- conoscenza della storia della musica dalle origini al medioevo;
- capacità di accompagnare ritmicamente un brano;
- elaborare variazioni ritmiche di una semplice melodia;

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'alunno valuta aspetti estetici e funzionali in brani musicali di vario genere e stile, PER il riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. ➤ L'alunno riconosce e sa classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. ➤ L'alunno conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicale PER la progettazione/realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ➤ L'alunno accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici PER elaborazioni sonore e musicali. 	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	FRUIZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consolidamento nell'uso del linguaggio specifico. ➤ Utilizzo sufficientemente abile della simbologia. ➤ Saper cantare melodie con intervalli non solo consecutivi. ➤ Partecipare attivamente alle esecuzioni strumentali. ➤ Ascoltare con attenzione. ➤ Saper riconoscere il suono degli strumenti. ➤ Saper collocare gli strumenti nei relativi gruppi. ➤ Saper produrre messaggi sonori in modo logico-creativo. ➤ Saper creare una intera melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La musica come messaggio comunicativo. ➤ I generi musicali: classica e leggera, dalla colonna sonora allo spot pubblicitario. ➤ Concetto di tonalità: cenni sul movimento dei suoni, scale, accordi, melodia e armonia. ➤ Cenni storici: rinascimento, barocco, epoca classica. ➤ Strumento: flauto dolce, tastiera.
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	

- saper codificare e decodificare il codice musicale;
- consolidare le tecniche esecutive strumentali e vocali;
- decodificare un brano per capirne il messaggio musicale, il genere, il contesto storico, mediante linguaggi alternativi: gestuale, verbale, grafico-pittorico;
- studio di brani relativi ai periodi storici analizzati (1500 al 1700);
- capacità di dare forma a semplici idee musicali;
- capacità di realizzazione di prodotti sonori che integrino altre forme artistiche (danza, teatro e multimedialità).

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, **PER ampliare con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.**
- L'alunno esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali-strumentali anche polifonici, **PER curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.**
- L'alunno valuta aspetti estetici e funzionali in brani musicali di vario genere e stile, **PER il riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.**
- L'alunno riconosce e sa classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- L'alunno conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicale **PER la progettazione/realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.**
- L'alunno accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici **PER elaborazioni sonore e musicali.**
- L'alunno conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicale **PER la progettazione/realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.**
- L'alunno orienta la costruzione della propria identità musicale, **PER valorizzare le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.**

DIMENSIONI DI COMPETENZA

PRODUZIONE	FRUIZIONE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consolidamento nell'uso del linguaggio specifico. ➤ Utilizzo corrente della simbologia. ➤ Sa cantare melodie con intervalli non solo consecutivi. ➤ Partecipa attivamente alle esecuzioni strumentali. ➤ Ascolta con attenzione. ➤ Sa cogliere le sfumature sonore degli strumenti. ➤ Sa individuare le diverse impronte di carattere degli strumenti e delle voci. ➤ Sa riconoscere ed analizzare le strutture fondamentali del linguaggio musicale. ➤ Sa distinguere il genere e lo stile di brani musicali. ➤ Sa rilevare l'importanza delle finzioni sociali della musica. ➤ Sa produrre messaggi sonori melodicamente completi. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza acustica dei principali fenomeni sonori. ➤ Conoscenza del comportamento del suono: propagazione, riflessione, produzione. ➤ La musica come messaggio simbolico. ➤ L'uso espressivo dei mezzi a disposizione. ➤ Cenni storici dall'ottocento ai giorni nostri. ➤ Strumento: flauto dolce, tastiera.
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ capacità di utilizzare in modo autonomo il codice musicale; ➤ saper eseguire singolarmente ed in gruppo brani vocali e strumentali a più voci; ➤ conoscenza della storia della musica dall'800 ai giorni nostri; ➤ ascolto critico delle opere- comprensione dei fenomeni musicali nelle loro componenti (generi, forma organico strumentale, collocazione storica, ecc); ➤ saper rielaborare semplici brani musicali; 	



Centro di Ricerca sull'Educazione ai Media all'Innovazione e alla Tecnologia

➤ capacità di utilizzare internet e software specifici per realizzare eventi sonori;